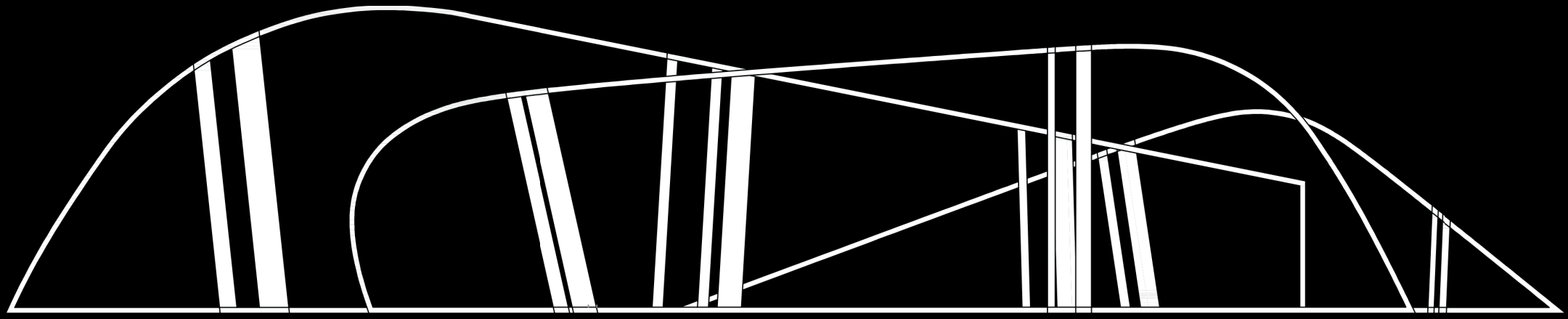
MDV danza

ARQUITECTOS DEL AIRE



FICHA ARTÍSTICA

Autor y Dirección artística	Mikel del Valle
Coreografía	Pol Jiménez y Mikel del Valle
Diseño escenografía	Cristian Álvarez
Diseño de vestuario	Danzarte
Diseño de iluminación	Alaine Arzoz
Música	Grupo Basabi y otros
Distribución	D 8 Sorkuntza Faktoria
Fotografía	Zazu Mata
Audiovisual	Iker Arce y Gorka Nalda
Asesoramiento y Ojo externo	Vicky PMiranda
Intérpretes	Maite Ezcurra
	Alazne Uralde
	Asier Ostolaza
	Dácil Wijkström
	Mikel del Valle

MDV danza

La danza es el movimiento del cuerpo en el espacio. La arquitectura ordena y jerarquiza el espacio a través de la construcción. Las dos son una ocupación del espacio. Un llenar el aire a través del tiempo.

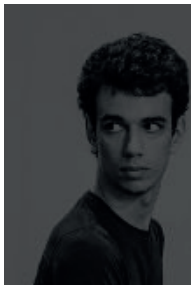
El proyecto está formado por un equipo multidisciplinar, que trabaja con el movimiento y la ocupación espacial desde dos miradas diferentes, las de sus coreógrafos: Pol Jiménez (Barcelona) y Mikel del Valle (Bilbao). Dos visiones de la danza contemporánea en torno al movimiento entendido como un lenguaje arquitectónico.

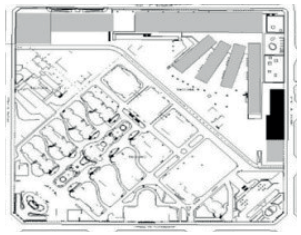
Tres edificios de arquitectura industrial, reconvertidos en espacios de cultura, son la base de inspiración de este proyecto.: las Naves del Barranco de Sevilla, el CaixaForum de Barcelona y el Azkuna Zentroa Alhóndiga de Bilbao.

Se suman al equipo el arquitecto Cristian Álvarez, encargado de la escenografía y Danzarte, diseñadores del vestuario. El proceso creativo será asesorado por la bailarina, pedagoga y coreógrafa Vicky PMiranda.



COREÓGRAFOS





POL JIMÉNEZ

Coreógrafo, bailarín y ayudante a la creación. Se nutre de los recursos y herramientas de la escuela bolera, danza estilizada y flamenco, para crear sus propias obras coreográficas.

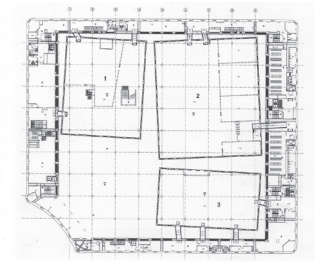
Formado en danza española por el Conservatorio Profesional de Danza de Barcelona, a quién representó como coreógrafo en “L’Assamblée Internacional” en 2013, en Toronto, organizada por la Escuela Nacional de Ballet de Canadá, continuando su formación en el Centro Andaluz de Danza de Sevilla. Ha trabajado con compañías y coreógrafos como la Fura dels Baus, Cesc Gelabert, José Manuel Álvarez, Ángel Rojas o Juan Carlos Lérida.

En 2011 recibe premio al “Ballet Nacional de España” en el XX Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid por su pieza “Subconscient” a la vez que el segundo premio en el Certamen del Estruch. Realiza sus producciones desde 2013 “Nu”, “Sentimsentits”,“Katakana” y “La Oscilante”, con residencias artísticas en Teatros del Canal y La Caldera, y estrenadas con gran reconocimiento por parte de público y prensa en Mercat de les Flors y Sala Hiroshima de Barcelona.

En la actualidad trabaja con “Los Aurora”, “Ya no seremos” de Ángel Rojas, “Barcelona guitar trio” y “Pedro Javier”. En gira con su última producción “La Oscilante” dirigida y coreografiada por Juan Carlos Lérida, galardonada con “Intérprete masculino” con nominación a “Coreografía y montaje de danza” en los 25 Premis Butaca, galardonada con “Mejor bailarín” con nominación a “Mejor espectáculo de danza” en los Premios de la Crítica de las Artes Escénicas 2018, y formando parte del catálogo de espectáculo de danza recomendados 2019 por la Red Nacional de Teatros de España.

www.poljimenez.com





MIKEL DEL VALLE

Fundador de MDVdanza en 2016, ha recorrido diferentes núcleos dancísticos del país como bailarín primero y después como coreógrafo. Comienza su formación en danza clásica con Ion Beitia y Carmen Roche después transita hacia la danza contemporánea en el Centro Andaluz de Danza dirigido por Blanca Li. Titulado en el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler de Sevilla. Estudió dos años en el Conservatorio Superior de Danza Dantzerti, en Bilbao y, actualmente, está terminando su carrera en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid.

Ha interpretado piezas de diferentes coreógrafos como Ramón Oller, Johan Inger, Ruben Olmo, Matxalen Bilbao y Jon Ugarriza entre otros.

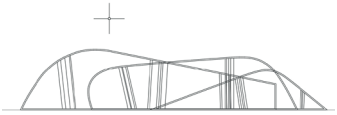
Como coreógrafo destacan sus piezas como "Un vasco en Sevilla" y "Agate Deuna". Estas obras han recibido premios en diferentes certámenes coreográficos, han recorridoestigio festivales como Umore Asoka y diferentes museos como el Artium de Vitoria, el museo de Pamplona y teatros como el Central y el Teatro Arriaga de Bilbao.

Premios: Finalista en el Certamen Coreográfico de Flamenco y Danza Española de Madrid (2016)."Mejor bailarín" del Certamen Coreográfico de Alcobendas (2015). "Mejor coreografía" en el Certamen Coreográfico de Andalucía (2014).

www.mdvdanza.com

ESCENÓGRAFO





CRISTIAN ÁLVAREZ

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Lleva más de 8 años ejerciendo su profesión en esta ciudad, en estudios de arquitectura y rehabilitación de edificios residenciales del centro de Madrid.

Desde 2018 trabaja para el estudio de interiorismo Casa Josephine Studio, donde ha tenido oportunidad de realizar proyectos de decoración de viviendas y de arquitectura efímera. Dentro de este estudio ha colaborado en el diseño de la Sala 38 de ARCO 2019 y de la Sala Fundación de ARCO 2020 con proyectos innovadores de arquitectura textil y instalaciones efímeras.



EDIFICIOS



NAVES DEL BARRANCO

Sevilla

Este edificio fue concebido como sede de la Lonja de Pescado de Sevilla, siendo conocido popularmente como el Mercado o las Naves del Barranco. Su construcción supuso para la ciudad la creación de una de las obras arquitectónicas más interesantes realizadas en hierro, un estilo que tomó gran auge a mediados del siglo XIX y que tiene a este material, junto con el acero laminado y el vidrio, como elemento de referencia.

Su construcción se llevó a cabo entre 1876 y 1883, año en el que se inauguró, dando así respuesta a la petición realizada por los pescadores de Ayamonte al Ayuntamiento de Sevilla para disponer de un espacio adecuado para la contratación y la venta de pescados.

Con un total de 700 metros cuadrados de superficie diáfana, dicho espacio se materializó en un conjunto de cuatro naves que se presentan adosadas entre sí, cubiertas por bóvedas de cañón realizadas en hierro galvanizado, y con una estructura vertical a base de columnas de fundición.

Tradicionalmente se ha venido atribuyendo esta importante obra al célebre ingeniero francés Gustave Eiffel, autor de la torre del mismo nombre, símbolo de la ciudad de París. Por la fecha de la graduación de Eiffel en la École Centrale des Arts et Manufactures de París (1855) y por el diseño y estilo arquitectónico empleado en su construcción, podría pensarse que estas naves son obra suya. No obstante, la ficha técnica existente en la Gerencia de Urbanismo y en documentos de la biblioteca de la Escuela de Arquitectura de Sevilla señalan a la empresa sevillana Portilla, White y Cía como autora del proyecto y la ejecución de la Lonja.



CAIXAFÓRUM

Barcelona

El edificio era propiedad del industrial algodonero Casimir Casaramona, quien en 1909 decidió reunir toda la producción de sus tres fábricas en un único edificio. Para ello, encargó la construcción al arquitecto Josep Puig i Cadafalch, una de las figuras más destacadas del modernismo catalán y quien por aquel entonces era ya un arquitecto reconocido.

Puig i Cadafalch proyectó una fábrica modélica, una construcción horizontal constituida por un conjunto de naves de una sola planta comunicadas entre sí por un sistema de calles interiores, que facilitaban la ventilación y el traslado de mercancías y que servían también como cortafuegos en caso de incendio. Junto a esta innovadora organización programática, el conjunto arquitectónico se caracteriza por sus líneas sencillas, creadas a partir de ladrillo visto y elementos de vidriería y forja que recuperaban las tradiciones artesanas de Cataluña, al servicio de un ideal de progreso.

La fábrica se inauguró en 1913 y cerró sus puertas en 1919. Desde entonces, el edificio sirvió a distintos usos, desde almacén a sede de la caballería de la Policía Nacional. "la Caixa" lo adquirió en 1963 y - tras su declaración como Bien de Interés Cultural en los años 70 - en 1993 se inician las obras de restauración, modernización y adaptación para su uso cultural y social como CaixaFórum Barcelona.



AZKUNA ZENTROA - ALHONDIGA

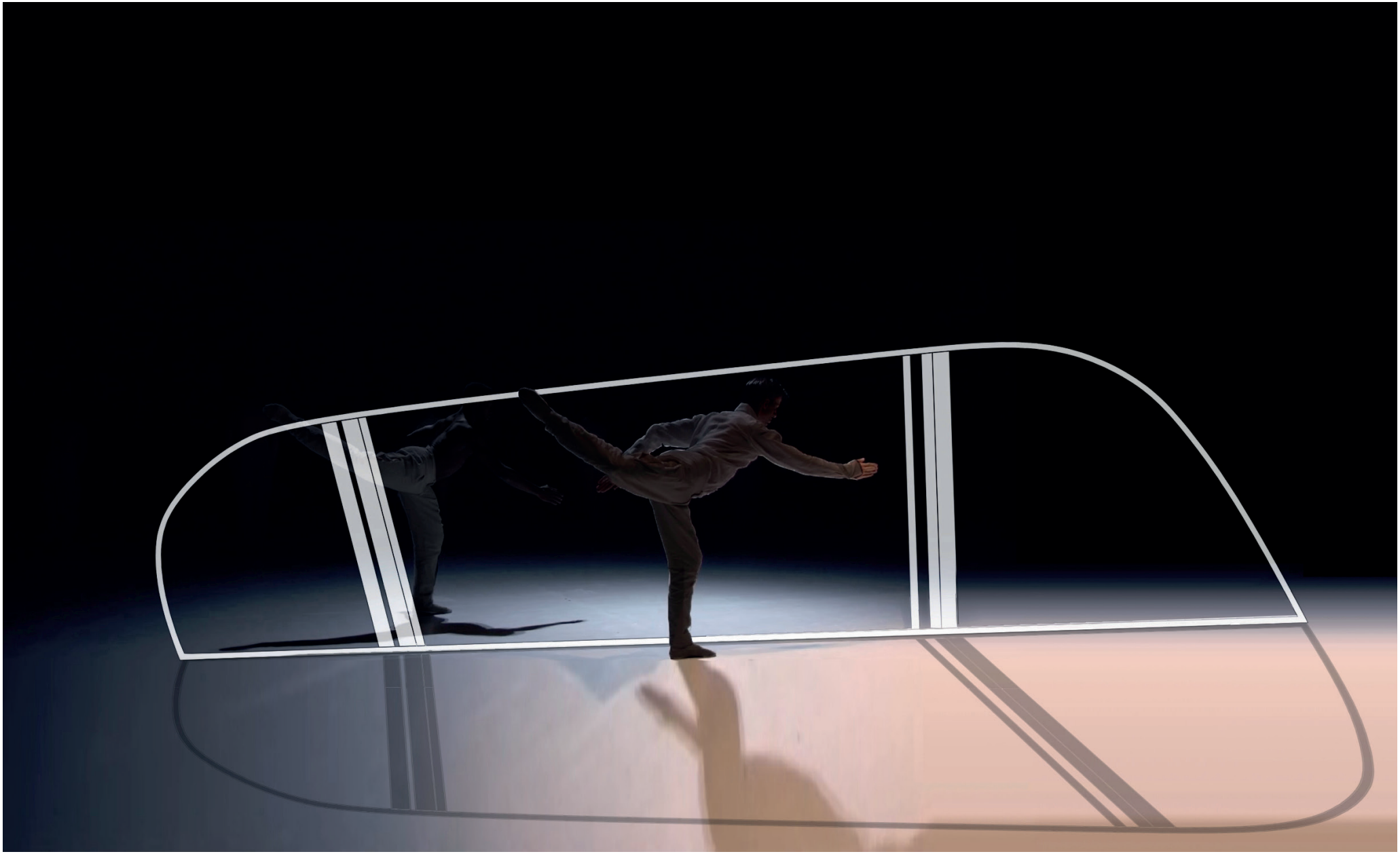
Bilbao

Edificado entre 1905 y 1909 según proyecto de Ricardo Bastida, supuso la afirmación de una nueva idea de edificio en cuanto a su implantación, al ubicarse sobre el nuevo trazado de ciudad que nacía en esa época, ocupando la totalidad de una de las manzanas del Ensanche de la Villa; destaca también por su innovadora construcción, con el empleo de técnicas novedosas desde el punto de vista estructural, siendo uno de los primeros ejemplos de arquitectura pública en hormigón armado.

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao es el Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea de Bilbao, con mirada local e internacional, y abierto al diálogo con las diferentes comunidades de la ciudad.

Este proyecto cultural se asienta en el antiguo almacén de vinos y aceites de la ciudad. Su clasicismo exterior contrasta con el hábitat urbano, sobrio y original del interior ideado por el diseñador francés Philippe Starck.

Conecta a la sociedad bilbaína con la cultura contemporánea internacional, a través de seis líneas de programación: Arte Contemporáneo, Artes en vivo, Cine y los Audiovisuales, Sociedad, Cultura Digital y Literatura. Todas ellas dialogan entre sí generando una programación híbrida, múltiple y expandida, con la mediación y la educación como vía para generar conocimiento crítico y transformar la sociedad a través del arte.



PROYECTO

SINOPSIS

La ocupación espacial es un sustrato común en la arquitectura y la danza. Existe una geometría subyacente a los cuerpos y el espacio. Una masa corpórea, una membrana, como material de recubrimiento, que genera atmósferas durante su movimiento, llegando a diferentes rincones estructurales del vacío.

En relación a la expansión de las cualidades corporales que puede proporcionar la danza al cuerpo, también podemos señalar el desarrollo de la memoria corporal y espacial.

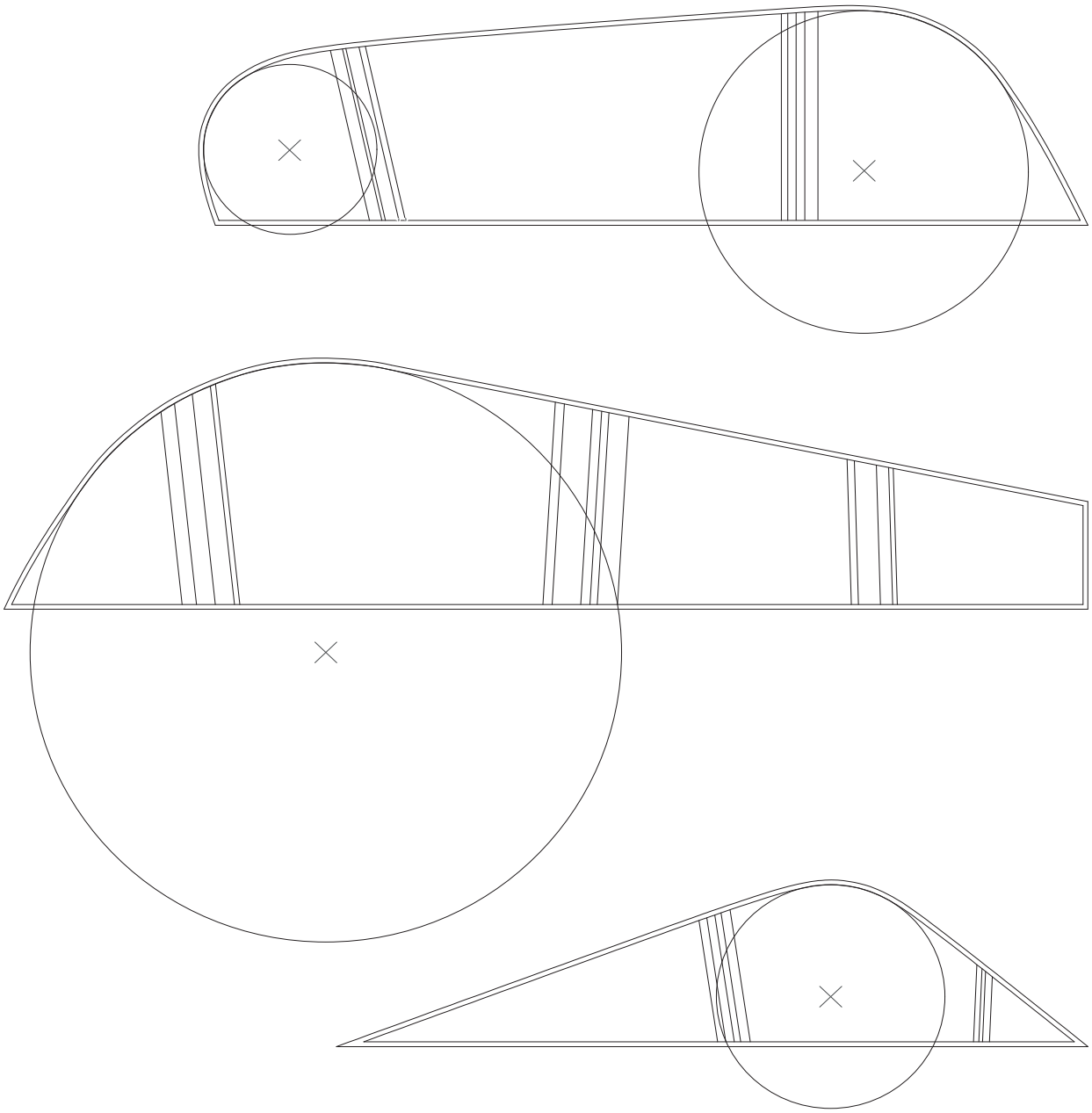
Una metáfora que refleja perfectamente la apropiación que nos proporcionan los cuerpos en el espacio que ocupan y que permiten, a través del uso de la coreografía, convertir al bailarín en un almacén de diferentes espacialidades. Una reflexión sobre el patrimonio industrial a través de un viaje arquitectónico danzado.

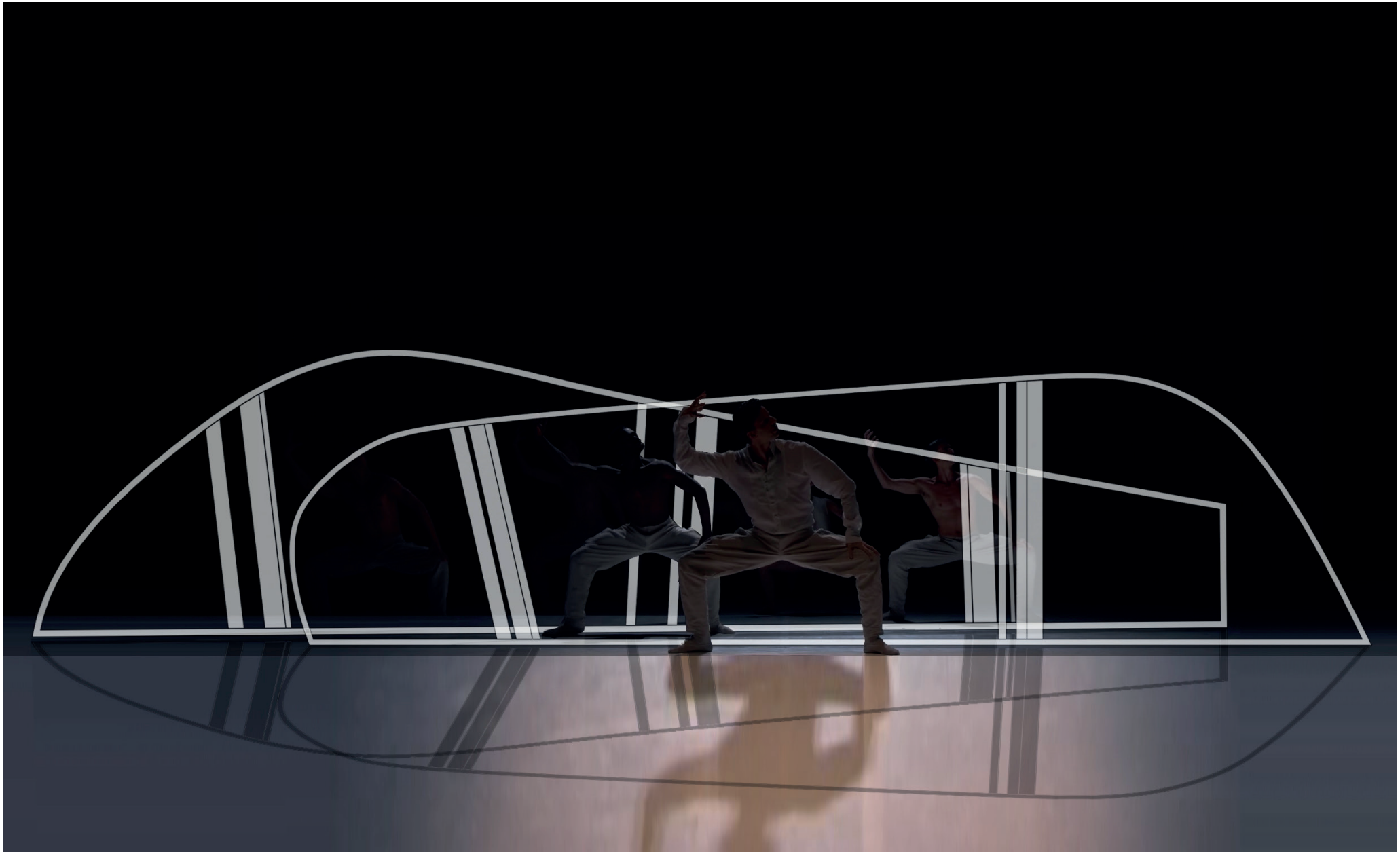
PROPUESTA CONCEPTUAL

El proceso de investigación parte del marco de la arquitectura pública y de cómo ha transitado a la renovación de espacios singulares en desuso. Un ejemplo de esto es la recuperación del patrimonio industrial en Bilbao, Sevilla y Barcelona. Unos edificios que nacen para la producción de almacenamiento. No se trata de macro construcciones enfocadas a la élite. Son los nodos de las nuevas urbes de principios de siglo. La vorágine de la Revolución Industrial modificó profundamente las texturas urbanas y estilos de vida de los seres humanos.

Los espacios industriales son testimonio de la tecnología y la vida de quienes trabajaron en ellos, convirtiéndose en hitos importantes en la historia de la Humanidad al señalar el poder de las personas para crear, destruir y modificar el medio urbano que les rodeaba. Todo ello constituye el llamado patrimonio industrial.

Actualmente el gran reto de las instituciones que trabajan por la conservación y defensa de este tipo de patrimonio es vencer los prejuicios sociales y hacer ver que los bienes de la industrialización también forman parte del patrimonio cultural y son dignos de ser conservados. Este proyecto se suma a la defensa del patrimonio industrial a través de la danza.





PROYECTO

LA IMPORTANCIA DE SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL

En los inicios del siglo XX la instalación de fábricas e industrias supuso una revolución para los núcleos urbanos o rurales en las que fueron emplazadas. El ambiente urbano tradicional fue sustituido por un ambiente de industrialización y dinamismo en las grandes ciudades. Los modos de vida cambiaron, provocando el crecimiento de unas poblaciones y la disminución de otras, se modificaron ecosistemas, e incluso se ocasionaron problemas medioambientales.

Este proceso de cambio fue tan rápido que, a día de hoy, la industrialización ha sido tan interiorizada en nuestra sociedad que forma parte de nuestras vidas y ni siquiera somos conscientes de ello.

De estos tres casos Sevilla fue más rompedora aplicando el sello industrial francés. Acertó usando el vidrio como escaparate de sus productos de consumo.

En Bilbao era sabido y planeado que la ciudad crecería, y la intención fue mimetizar este edificio industrial en la trama existentente, tanto que aplicaron torreones siguiendo las normas urbanas, de tal manera que cumplía un programa de usos industriales sin dejar de destacar por su monumentalidad.

En el caso de la fábrica de Casaramona en Barcelona (actual Caixa Fórum) se contrató Josep Puig i Cadafalch, una de las figuras más destacadas del modernismo catalán y principal competidor de Gaudí.

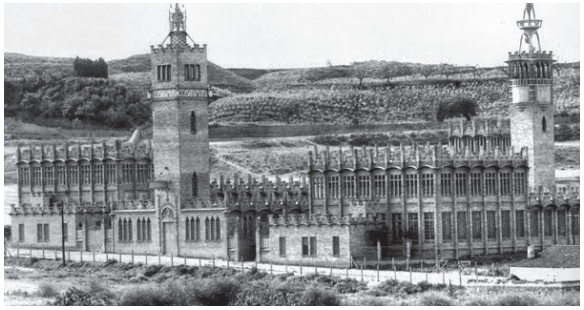
A pesar de ser edificios industriales cuidaron su estética y su integración en la trama urbana.

Actualmente el patrimonio industrial está cada vez más valorado. La sociedad va adquiriendo mayor gusto por lo industrial. Ven en este tipo de patrimonio un reflejo a sus esfuerzos laborales y un recuerdo a sus antepasados que trabajaron en las fábricas desde muy jóvenes. Es muy frecuente que los vecinos de un lugar vean los elementos industriales como “su patrimonio y su historia” que es lo que sucede en estos tres edificios elegidos como base de estudio.









TURISMO DEL PATRIMONIO A TRAVÉS DE LA DANZA

Las áreas con elementos de patrimonio industrial se pueden reconvertir también en espacios de interés turísco y generar beneficios económicos, ya que atraen a las familias y son comprensibles por los visitantes de cualquier nivel social y cultural.

El turismo, puede hacer viable la combinación de viejos elementos con nuevas y complejas estructuras, para convertirse en un éxito total en procesos de regeneración urbana, como claramente ha pasado en Bilbao.

Proponemos a través del lenguaje no verbal como es la danza, transmitir al visitante la historia y la arquitectura de cada edificio en el propio lugar, buscando espacios no convencionales para que el bailarín pueda interactuar con la edificación y poder comunicarlo al espectador.

ELEMENTOS COREOGRÁFICOS

Cada pieza corta está inspirada en un edificio donde el proceso coreográfico parte de los planos arquitectónicos que nos hace construir un espacio escénico diferente, los materiales de cada construcción nos nutren generando movimientos de diferentes calidades y texturas, creando atmósferas reconocibles para el espectador. Tratamos la historia de cada uno de ellos obteniendo una infinidad de símbolos comunes y dispares que se plasman en el movimiento.

ESPACIO SONORO

El espacio sonoro será construido con grabaciones de cómo los propios edificios suenan vacíos y cómo resuenan cuando están habitados. Unificaremos el contexto sonoro dando importancia a la evolución de cada edificio y qué tipo de ambiente le rodea. La línea temporal del edificio nos guía para obtener sonidos desde lo clásico a lo más contemporáneo.

ESCENOGRAFÍA

Tres estructuras ligeras y desmontables componen la escenografía. A medida que avanza la obra las tres piezas se levantan del suelo. Son los bailarines los encargados de construirla.

La secuencia de las tres piezas a lo largo del tiempo dibuja en el aire unas líneas curvas que se reflejan en el suelo del escenario. Las sombras crean formas nuevas, deforman las curvas y las superponen como en un plano de arquitectura lleno de líneas.

Estas estructuras sirven de punto de apoyo a los bailarines. Sus cuerpos se deslizan sobre ellas, sus pies y sus manos se apoyan, las mueven y empujan. Las líneas son el recuerdo de sus movimientos. Son el movimiento residual de la coreografía. Son la estela que dibuja el cuerpo de los bailarines.

La escenografía es el resultado de analizar el lenguaje de los tres edificios elegidos. Parte del suelo y se despliega en arcos al igual que la arquitectura industrial emplea el arco como elemento decorativo y estructural:

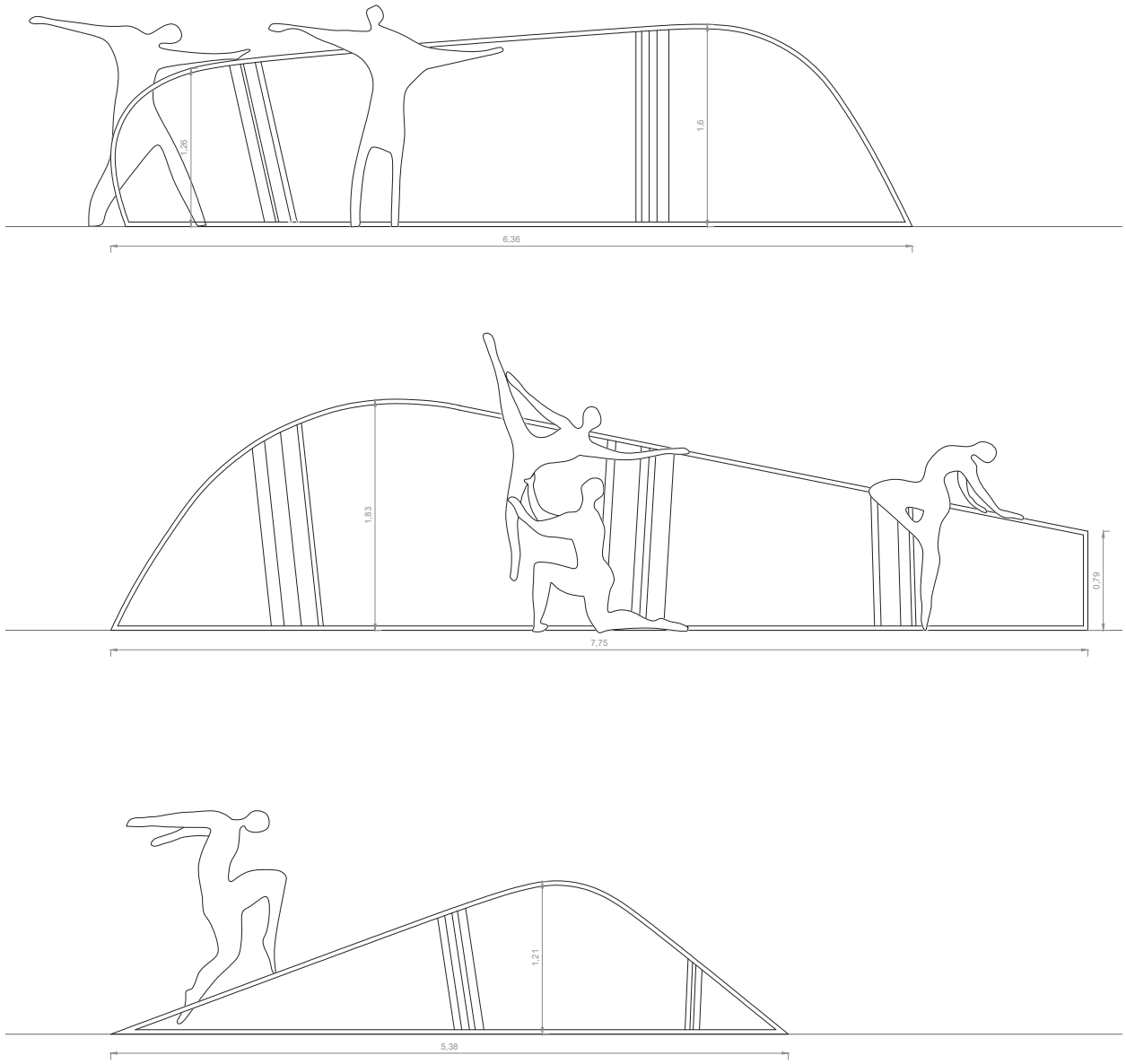
- La planta de las Naves del Barranco de Sevilla describe espacios de almacenamiento en los que se multiplican los arcos metálicos que sostienen la cubierta y salvan grandes distancias para despejar la planta del edificio y permitir un movimiento fluído de mercancías.

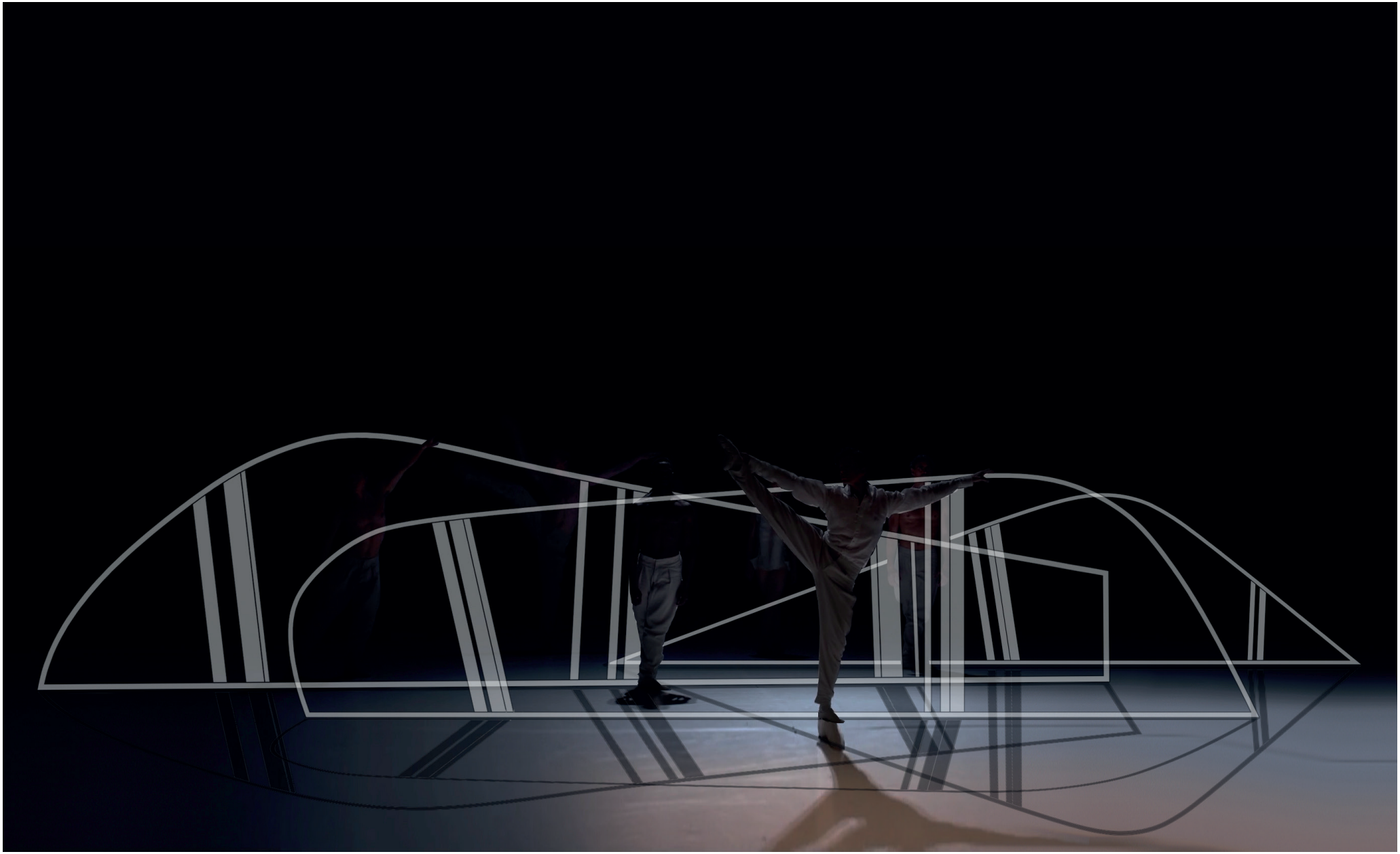
- La forma sinuosa es también un elemento presente en la arquitectura modernista del edificio Caixa Fórum de Barcelona. Los arcos rebajados construídos en ladrillo en su fachada se traducen en arcos metálicos en el interior.

- Por último, las ventanas de ladrillo de la Alhóndiga son una secuencia de arcos de medio punto que se abren al atrio y se multiplican en todas las fachadas interiores.

El concepto de superposición está presente en la trama de formas que se hace más compleja a medida que avanza la obra. La superposición de usos y de materiales a lo largo del tiempo es también una de las características de la arquitectura industrial. Cómo los edificios partiendo del acero y del ladrillo van añadiendo nuevos contenidos programáticos, implementando otras capas con nuevos materiales, el vidrio y el plástico, las instalaciones, la tecnología, etc.

La curva es también un recuerdo de la máquina, de la turbina y del tonel del vino que se almacenaba en la Alhóndiga de Bilbao.





PROYECTO CULTURAL, SOCIAL Y EDUCATIVO

La danza se sitúa como un elemento valioso para la educación y la cultura. Además de lo visual, lo corporal, el desarrollo de aspectos cognitivos y emotivos, posee un componente social muy importante. Queremos acercar la danza a la ciudadanía, inspirar al crecimiento artístico a través de la arquitectura con edificios que tienen un contexto histórico interesante a tratar.

El proyecto cultural afronta objetivos en relación con los rasgos culturales de la comunidad, queriendo abarcar distintas tradiciones, fundamentalmente la danza de las tres ciudades y cómo se han ido relacionando y conservando a través de estos edificios elegidos.

El proyecto social surge para facilitar tanto al ciudadano como al turista un conocimiento más profundo de los edificios que le rodean, qué impacto ha tenido a lo largo de los años y cómo ha evolucionado su construcción y remodelación.

El proyecto educativo propone crear puentes de colaboración entre el mundo de la arquitectura y el mundo de la danza, para que se puedan retroalimentar. Existe una carencia de asignaturas o contenidos programáticos en el ámbito educativo, tanto en las universidades como en los conservatorios, que relacione estas dos disciplinas.

Se plantea ofrecer estos contenidos en escuelas de arquitectura y conservatorios, mediante la representación de la obra y la posterior realización de conferencias o seminarios.

PLAN DE VENTA

Arquitectos Del Aire se compone de 3 piezas cortas de 20 minutos cada una, que se pueden llevar a cabo juntas o por separado.

Cada una de las piezas está inspirada en un edificio industrial. Estas se podrán realizar en los propios edificios elegidos, en sus atrios y en espacios no convencionales, en contacto directo con el visitante ofreciendo al público una forma innovadora de acceder a la danza. Se crea una red de interés para el espectador que conecta 3 núcleos industriales muy diferentes: Sevilla, Barcelona y Bilbao.

Arquitectos del Aire se puede representar como una sola pieza larga de 60 minutos donde se unifiquen las tres piezas para poder ser representada en teatros y auditorios. El proyecto propone una reflexión nueva respecto al espacio en el que se realiza, tanto en la forma de conexión con el contexto arquitectónico / escenográfico como en la relación con el visitante / espectador.



MDV danza

www.mdvdanza.com

mdvdanza@gmail.com